



30.11.2021

Convegno PoliS-Lombardia

La cultura attraverso la crisi pandemica, un cambio di paradigma?

Conoscere per Decidere:
I Numeri della Cultura



Obiettivo

- La presentazione ha l'obiettivo di portare spunti di riflessioni emergenti dai dati del Rapporto dell'Osservatorio Cultura di regione Lombardia con integrazione di altre fonti.
- L'agenda è così articolata:
 - Inquadramento
 - La crisi pandemica attraverso i «dati»
 - Spunti di riflessione per un nuovo paradigma

Inquadramento | Perimetro dell'osservatorio



MUSEI E LUOGHI DELLA CULTURA

Comprende: musei accreditati al sistema museale regionale e i musei statali

Fonte dei dati:

- ISTAT
- Regione Lombardia
- Ministero della Cultura



MOSTRE

Comprende: mostre culturali (non quelle museali) e fiere d'arte

Fonte dei dati:

- Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE)



SPETTACOLI DAL VIVO

Comprende: attività teatrale, attività di ballo e concertini, attività concertistica

Fonte dei dati:

- Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE)



CINEMA

Comprende: il numero di biglietti di ingresso alle sale cinematografiche e la spesa

Fonte dei dati:

- Audimovie, che si basa sui dati prodotti da Cinetel



BIBLIOTECHE

Comprende: biblioteche sia pubbliche che private

Fonte dei dati:

- Regione Lombardia, Anagrafe biblioteche comunali lombarde
- MiBACT – anagrafe biblioteche Italiane

Inquadramento | Perimetro dell'osservatorio e focus di oggi



MUSEI E LUOGHI DELLA CULTURA

Comprende: musei accreditati al sistema museale regionale e i musei statali

Fonte dei dati:

- ISTAT
- Regione Lombardia
- Ministero della Cultura



MOSTRE

Comprende: mostre culturali (non quelle museali) e fiere d'arte

Fonte dei dati:

- Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE)



SPETTACOLI DAL VIVO

Comprende: attività teatrale, attività di ballo e concertini, attività concertistica

Fonte dei dati:

- Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE)



CINEMA

Comprende: il numero di biglietti di ingresso alle sale cinematografiche e la spesa

Fonte dei dati:

- Audimovie, che si basa sui dati prodotti da Cinetel



BIBLIOTECHE

Comprende: biblioteche sia pubbliche che private

Fonte dei dati:

- Regione Lombardia, Anagrafe biblioteche comunali lombarde
- MiBACT – anagrafe biblioteche Italiane

La crisi pandemica attraverso i dati: i musei

- Quanto la crisi ha impattato sui musei?
- È cambiato qualcosa nell'online?

Quanto la crisi ha impattato sui musei?

Livello di Visitatori e Prezzo nel 2020
confrontati con il 2019

3Mln

Totale Visitatori nel 2020

-77%

Perdita visitatori %

5,51

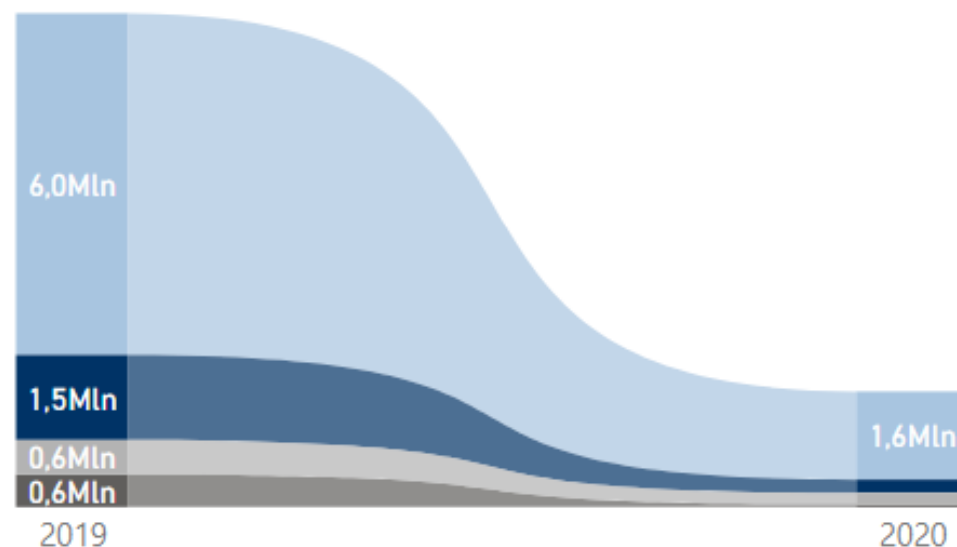
Prezzo Intero Medio nel 2020

2,36%

Variazione Prezzo Medio %

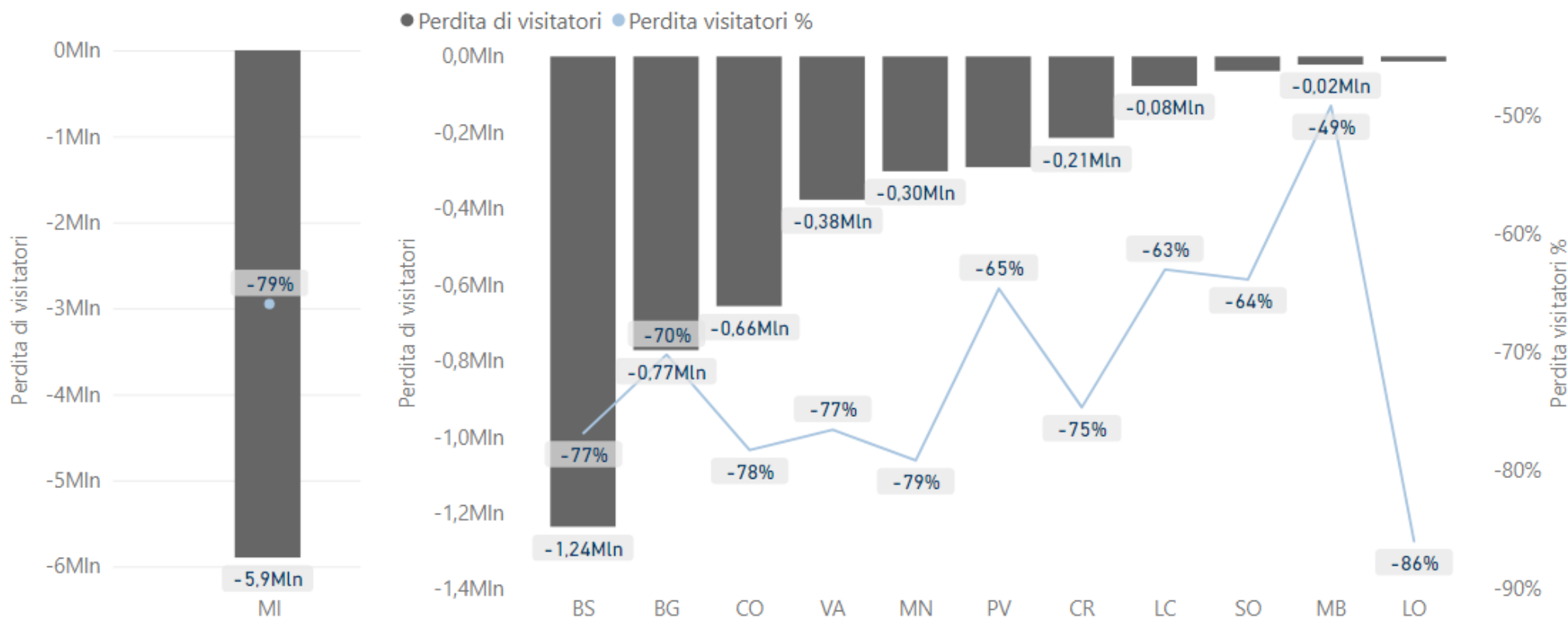
Perdita di visitatori nel 2020 per tipologia

● SINGOLI ● GRUPPI_SCOLASTICI ● GRUPPI_ORGANIZZATI ● UNDER_18_OVER_65



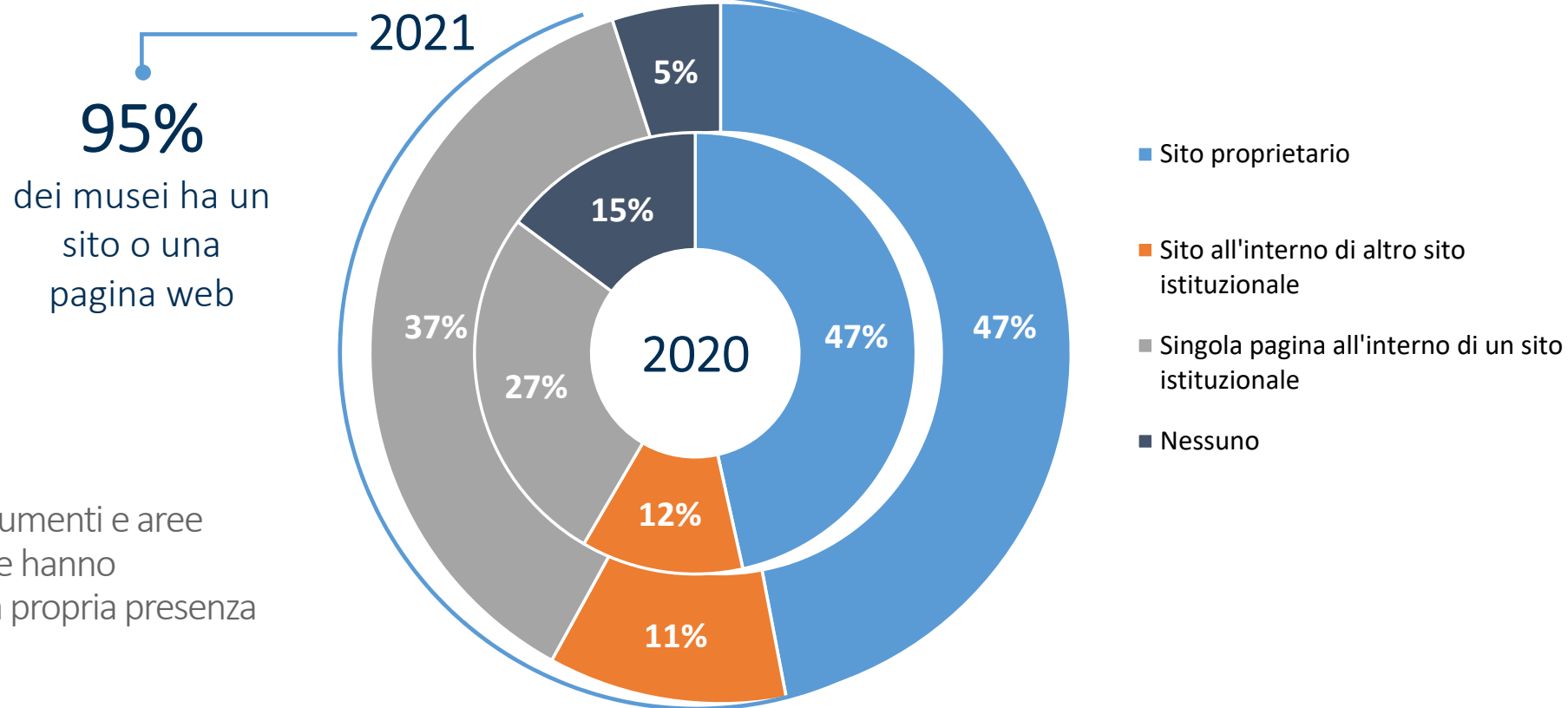
Quanto la crisi ha impattato sui musei?

Ingressi Museali del 2020 persi rispetto al 2019



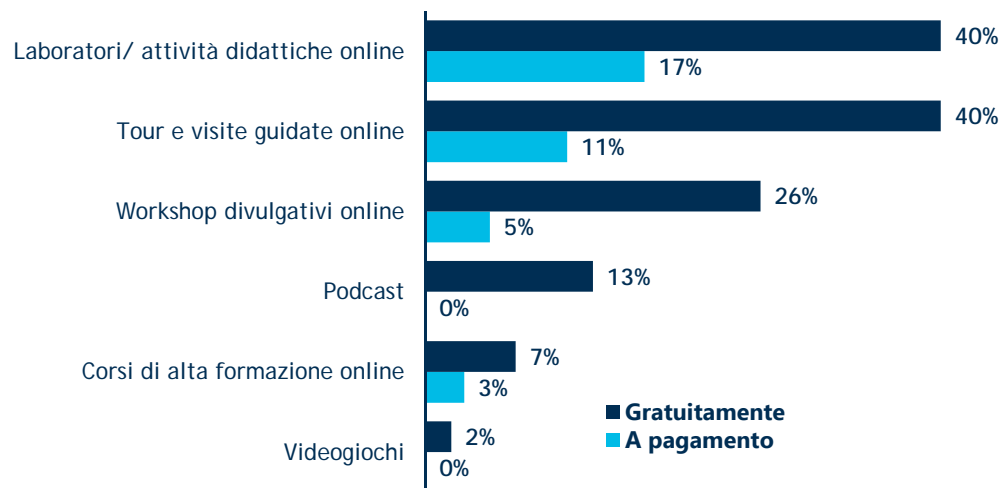
Ingressi Museali persi per provincia rispetto al 2019. Fonte: regione Lombardia

È cambiato qualcosa nell'online? *Fotografia italiana*

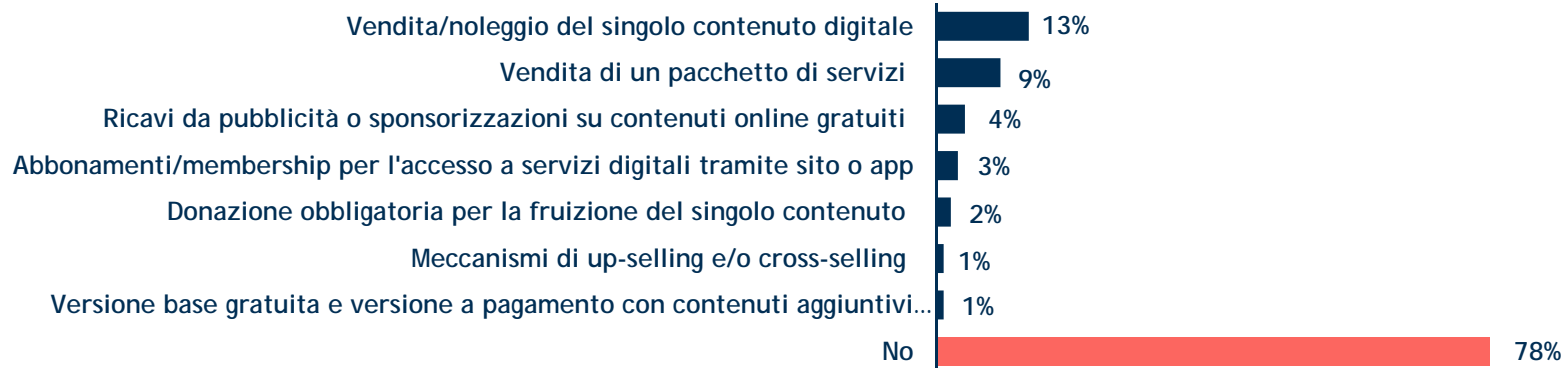


Fonte: Oss. Inn. Dig. nei Beni e Attività Culturali | Campione: 476 musei

È cambiato qualcosa nell'online? *Fotografia italiana*



80%
dei musei ha offerto
almeno un contenuto
digitale



22%
dei musei ha
sperimentato
modelli a
pagamento

La crisi pandemica attraverso i dati: Lo spettacolo dal vivo

- Quali sono stati i settori del mondo dello spettacolo più colpiti?
- Come si è evoluto lo scenario degli organizzatori di attività culturali?

La crisi pandemica attraverso i dati: Lo spettacolo dal vivo

- Quali sono stati i settori del mondo dello spettacolo più colpiti?
- Come si è evoluto lo scenario degli organizzatori di attività culturali?

Definizione dei settori dello spettacolo



Attività
Teatrale



Attività
Concertistica

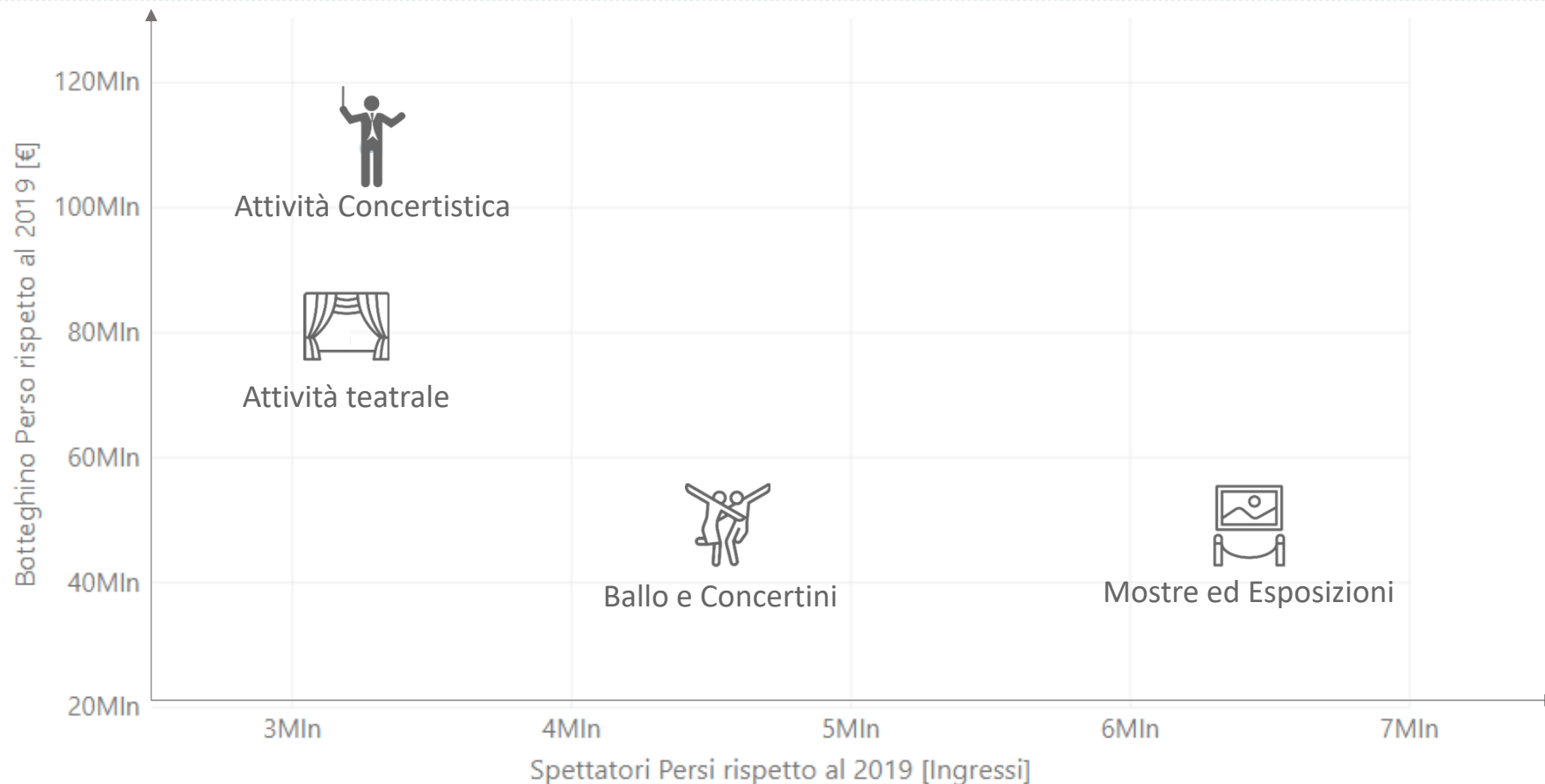


Ballo e
Concertini

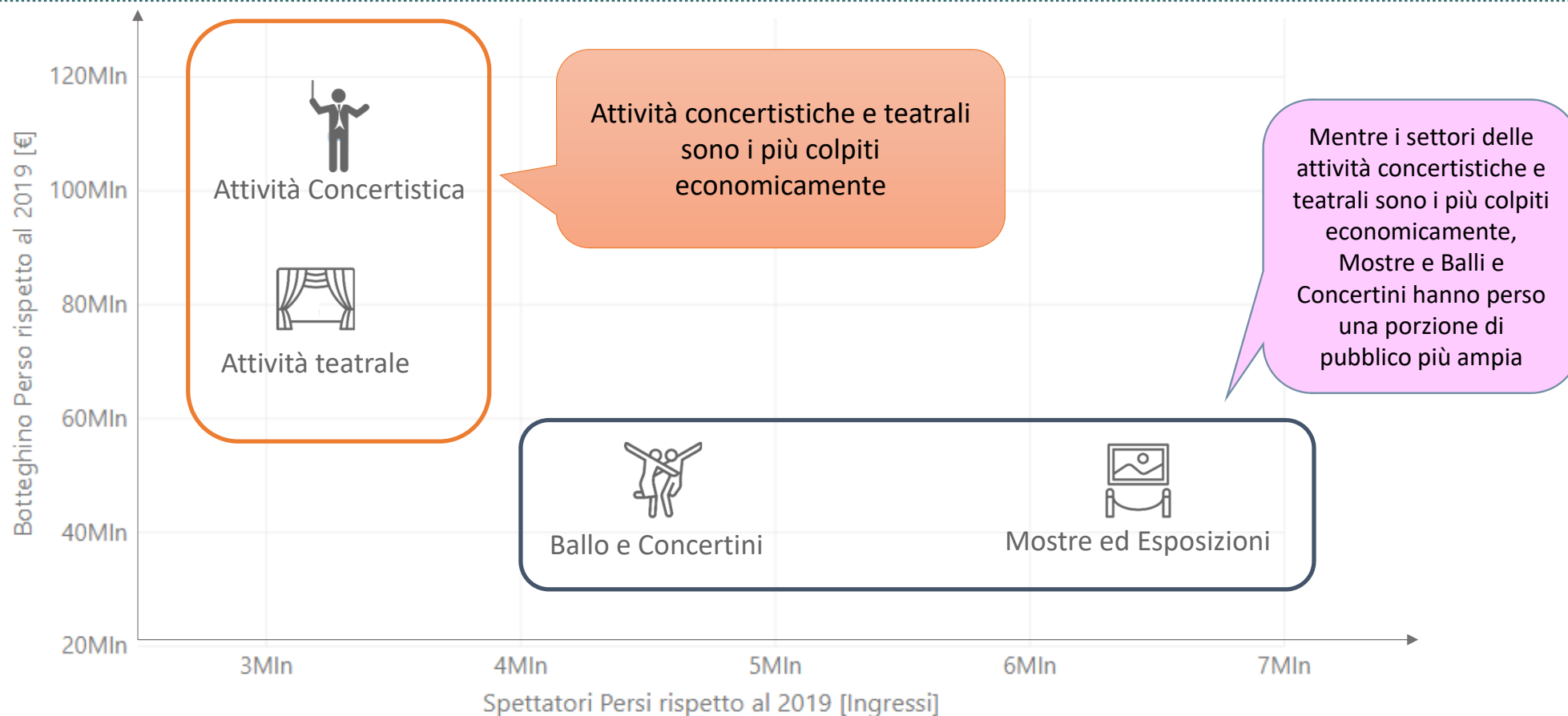


Mostre ed
Esposizioni

Quali sono stati i settori culturali più colpiti economicamente?



Quali sono stati i settori culturali più colpiti economicamente?



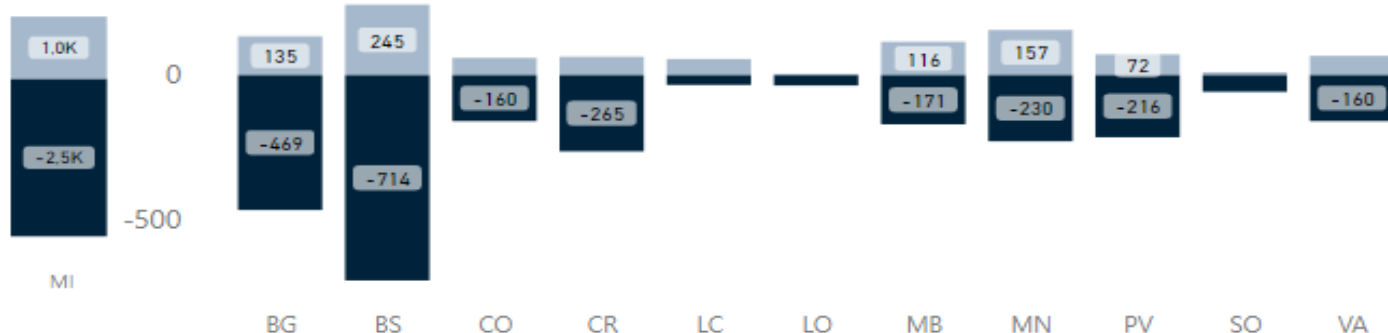
Perdita di spettacoli ed ingressi – Attività Concertistica



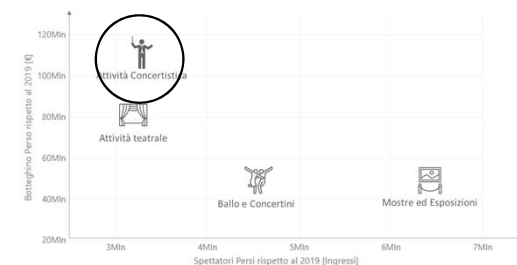
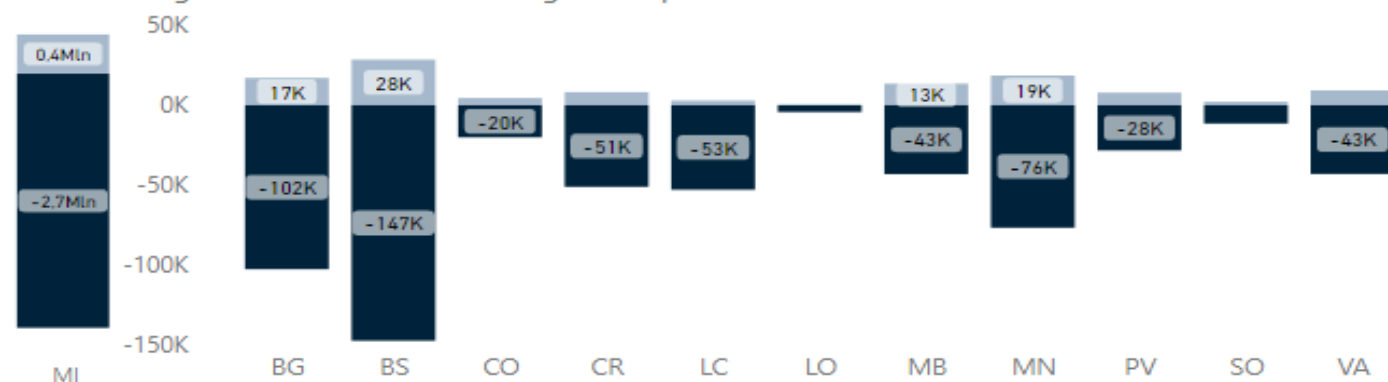
In Lombardia
-72%
Variaz. % Spettacoli

-86%
Variaz. % Ingressi

● Spettacoli nel 2020 ● Perdita Spettacoli rispetto al 2019



● Ingressi nel 2020 ● Perdita Ingressi rispetto al 2019

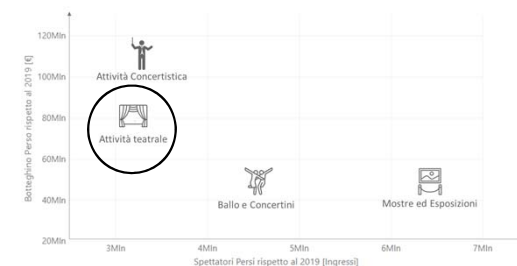
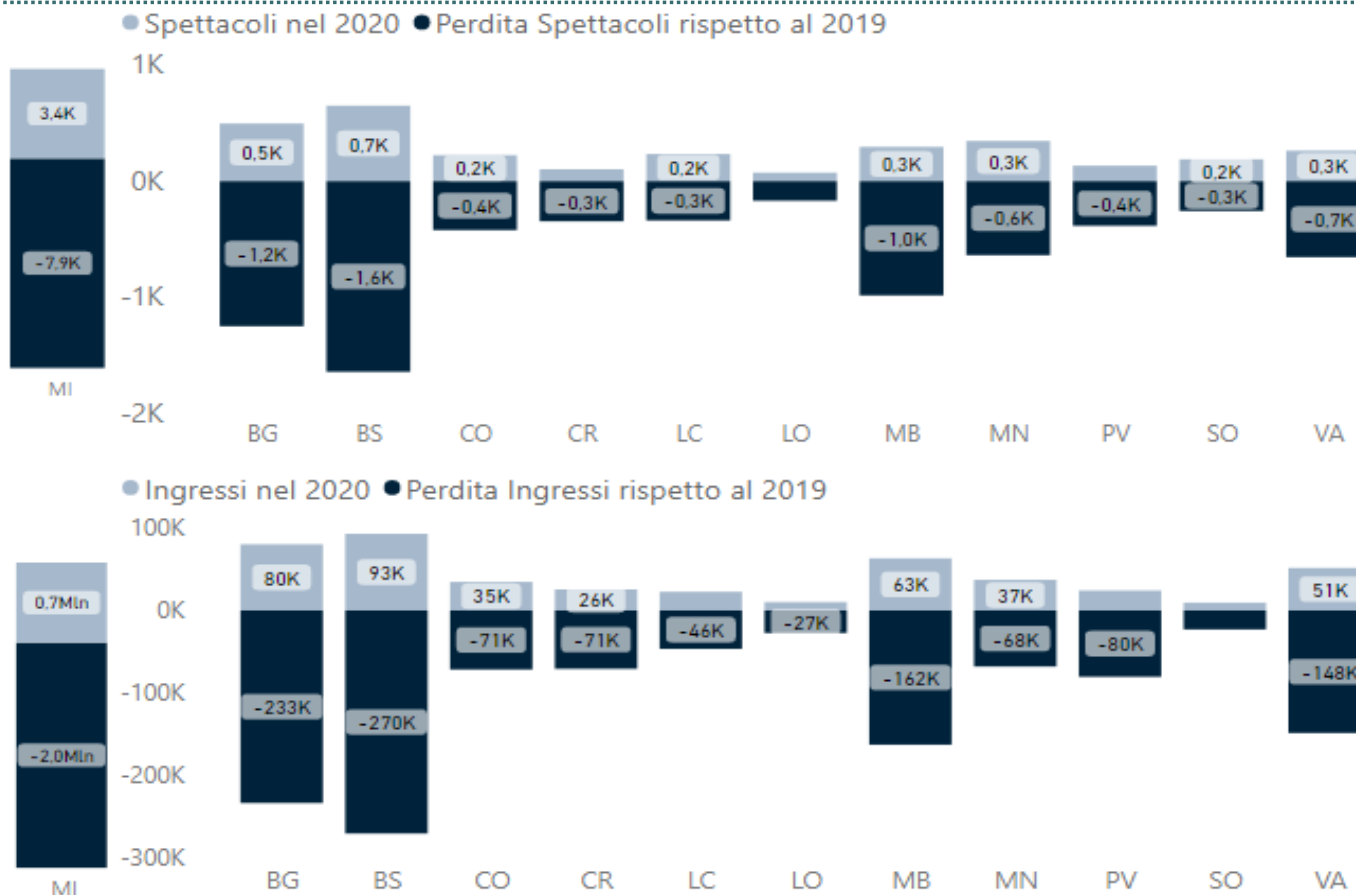


Perdita di spettacoli ed ingressi – Attività Teatrale



In Lombardia
-70%
 Variaz. % Spettacoli

-73%
 Variaz. % Ingressi



Perdita di spettacoli ed ingressi – Attività di Ballo e Concertini



In Lombardia

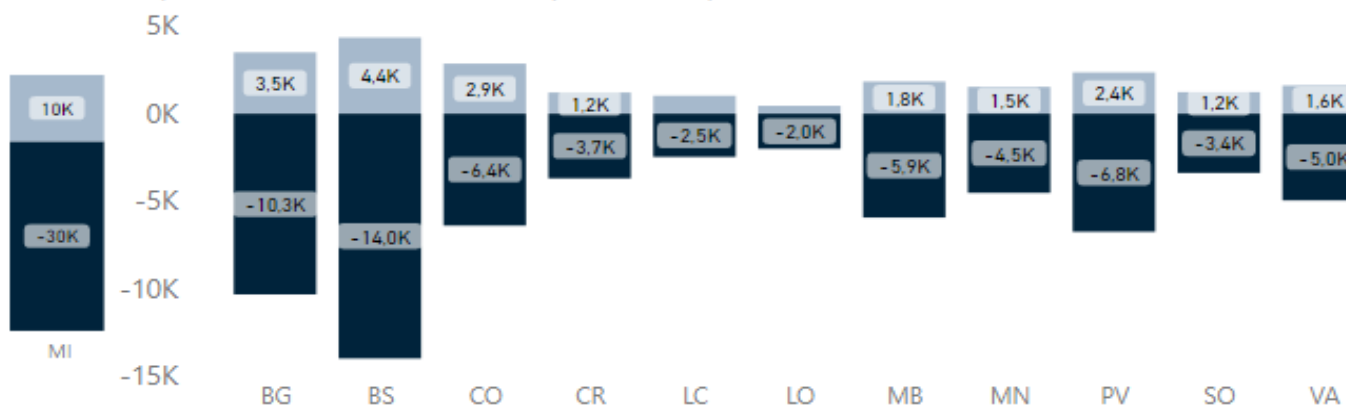
-74%

Variaz. % Spettacoli

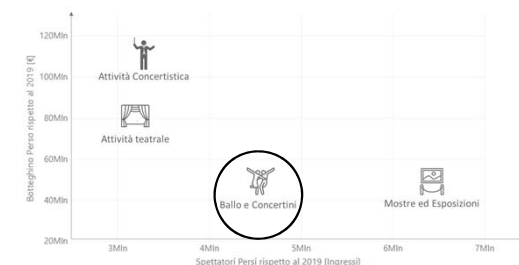
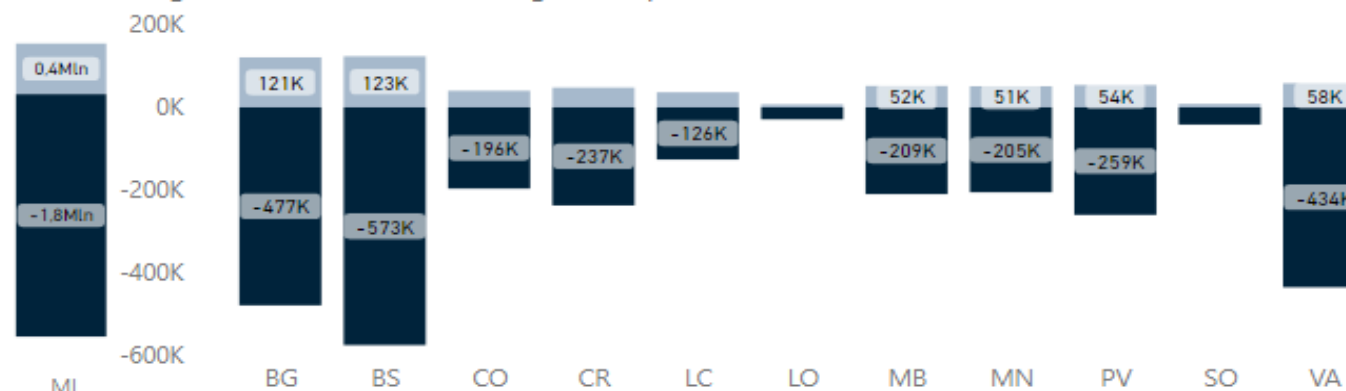
-82%

Variaz. % Ingressi

● Spettacoli nel 2020 ● Perdita Spettacoli rispetto al 2019

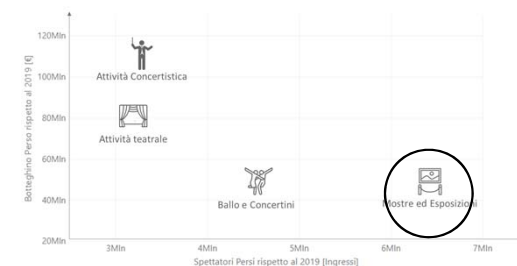
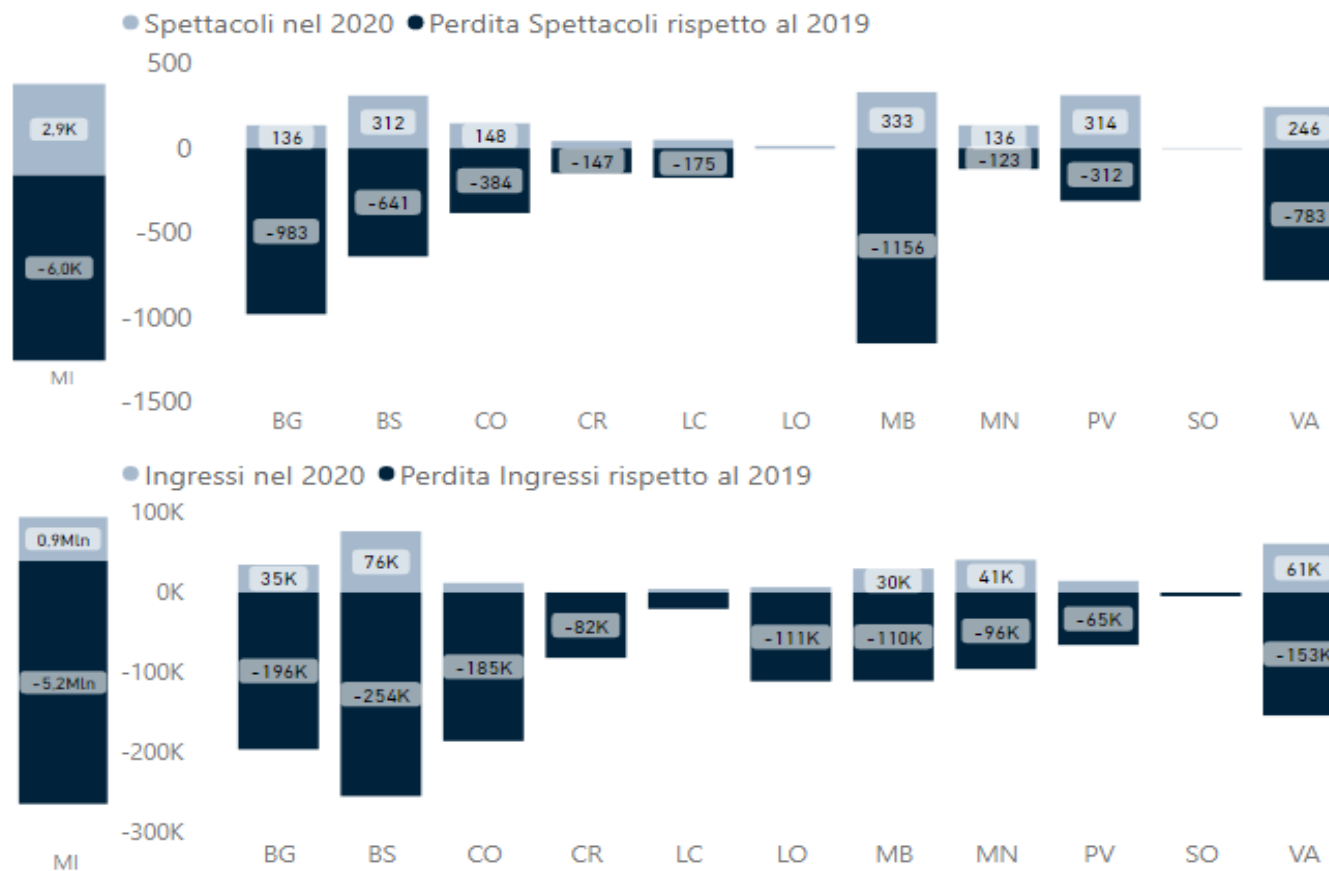


● Ingressi nel 2020 ● Perdita Ingressi rispetto al 2019



Perdita di spettacoli ed ingressi – Mostre ed Esposizioni


In Lombardia
-70%
 Variaz % Spettacoli
-84%
 Variaz. % Ingressi

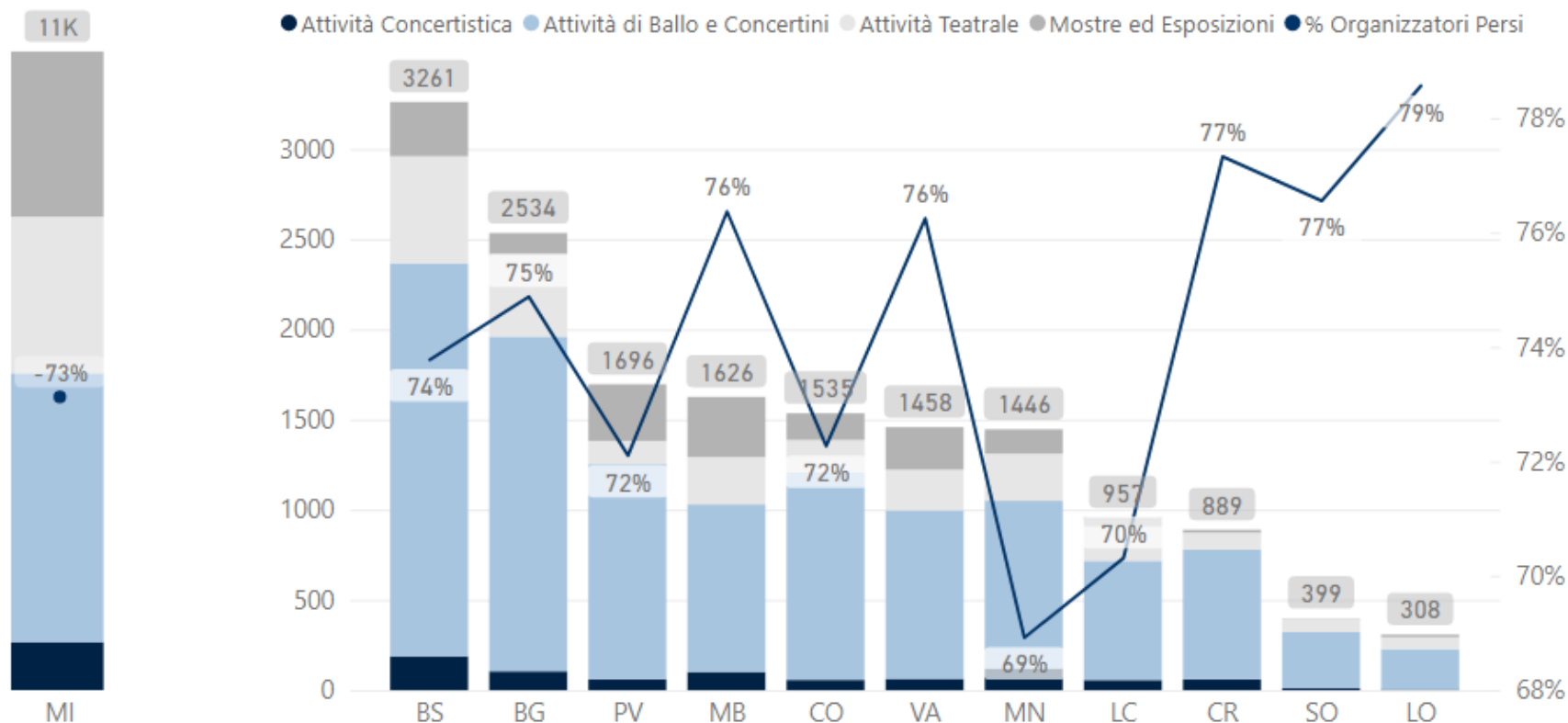


La crisi pandemica attraverso i dati: Lo spettacolo dal vivo

- Quali sono stati i settori del mondo dello spettacolo più colpiti?
- Come si è evoluto lo scenario degli organizzatori di attività culturali?

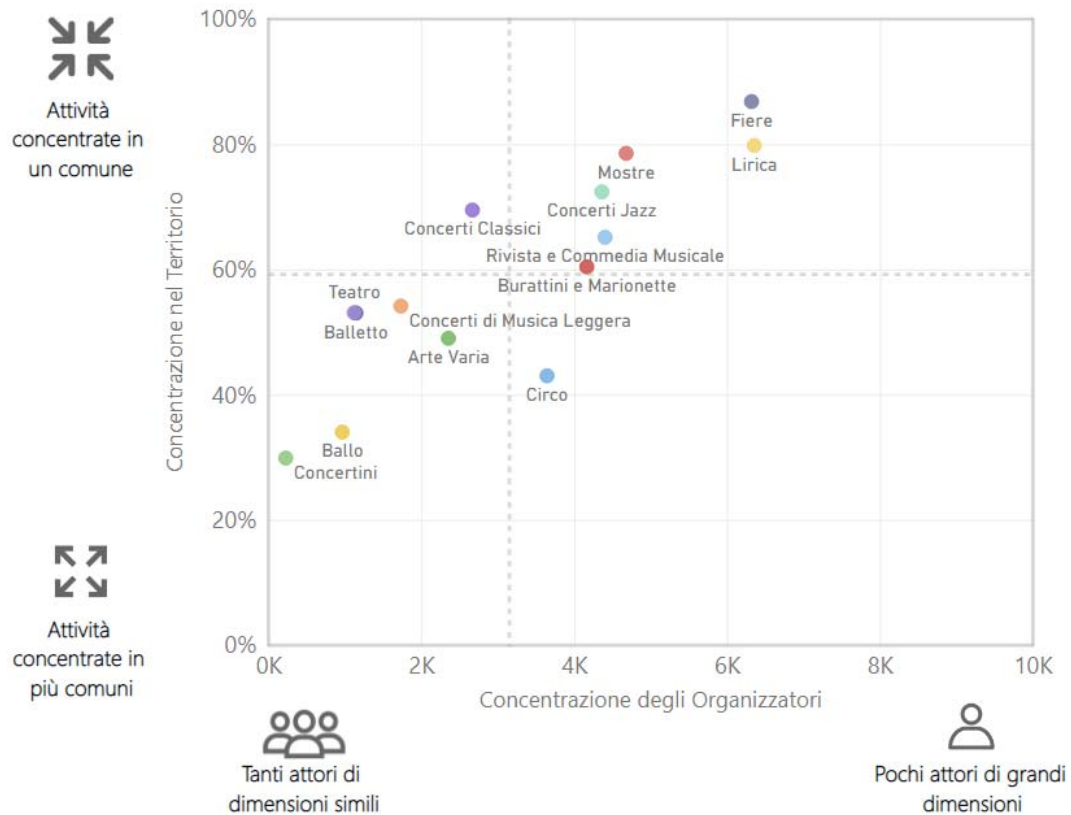
Come si è evoluto lo scenario competitivo e territoriale degli organizzatori di attività culturali?

Numero Organizzatori per Provincia e Macro-area nel 2020 e confronto con il 2019



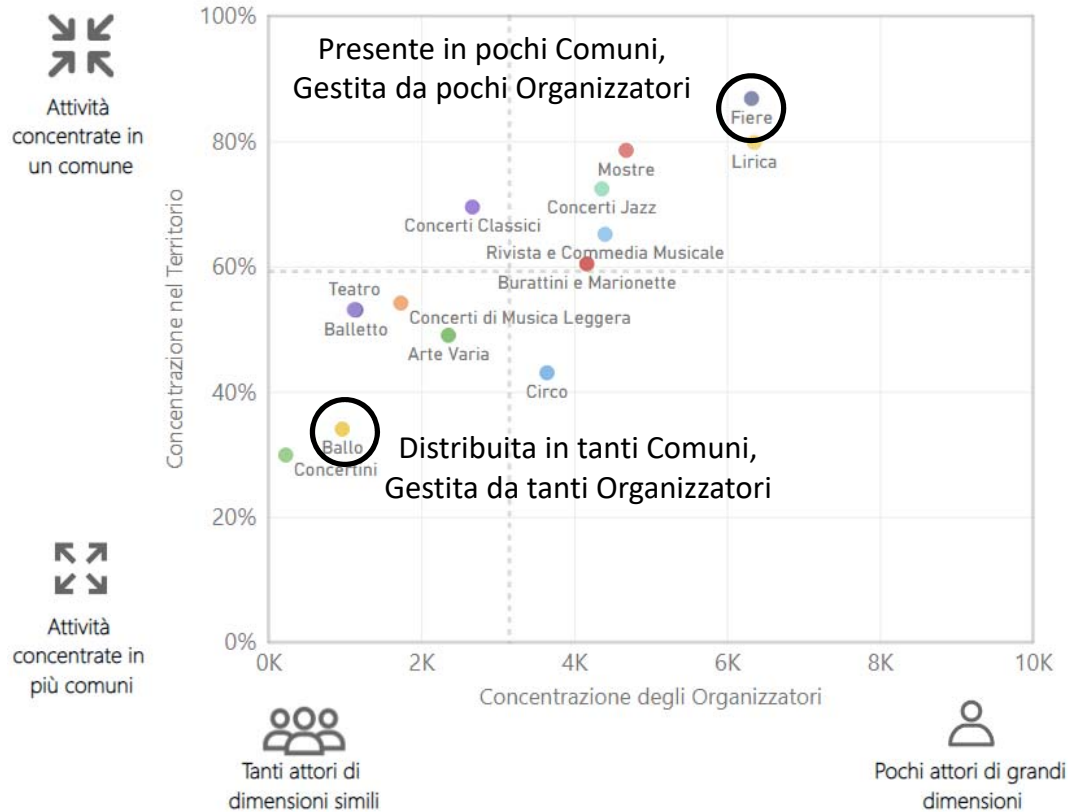
La concentrazione di organizzatori e luoghi | Tipologia di eventi

2019



La concentrazione di organizzatori e luoghi | Tipologia di eventi

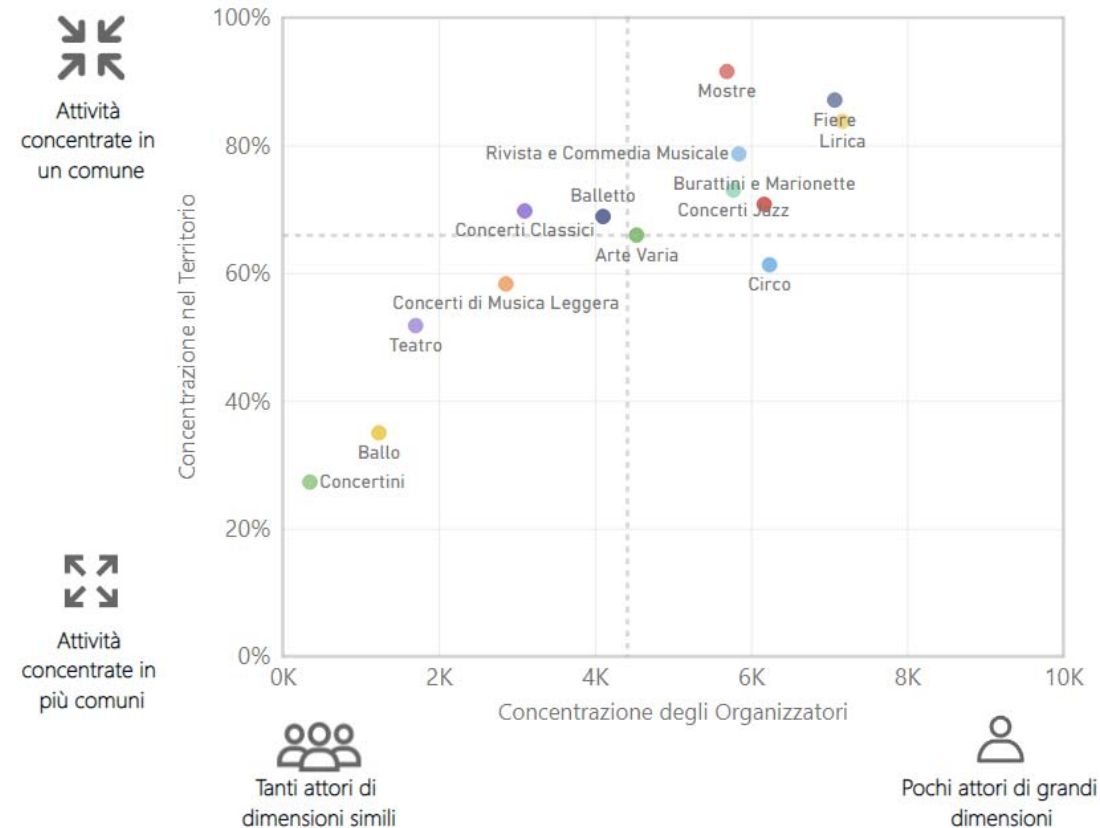
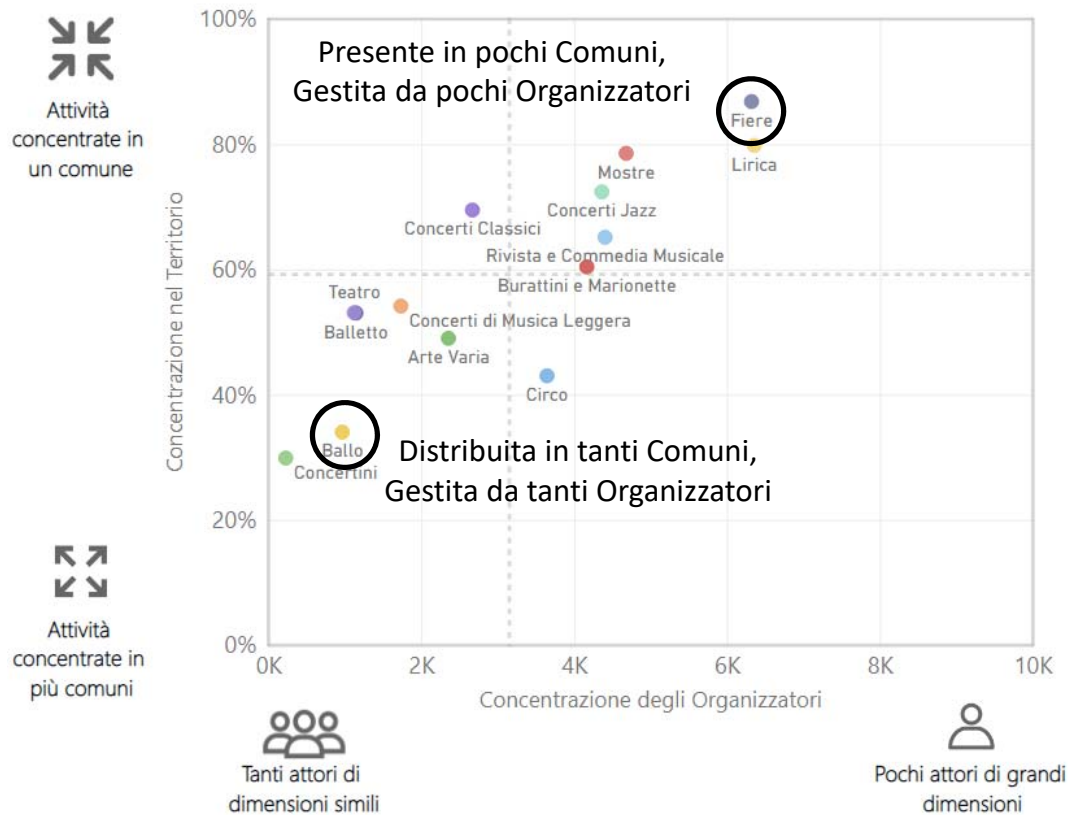
2019



La concentrazione di organizzatori e luoghi | Tipologia di eventi

2019

2020



La concentrazione di organizzatori e luoghi | Le province

2019

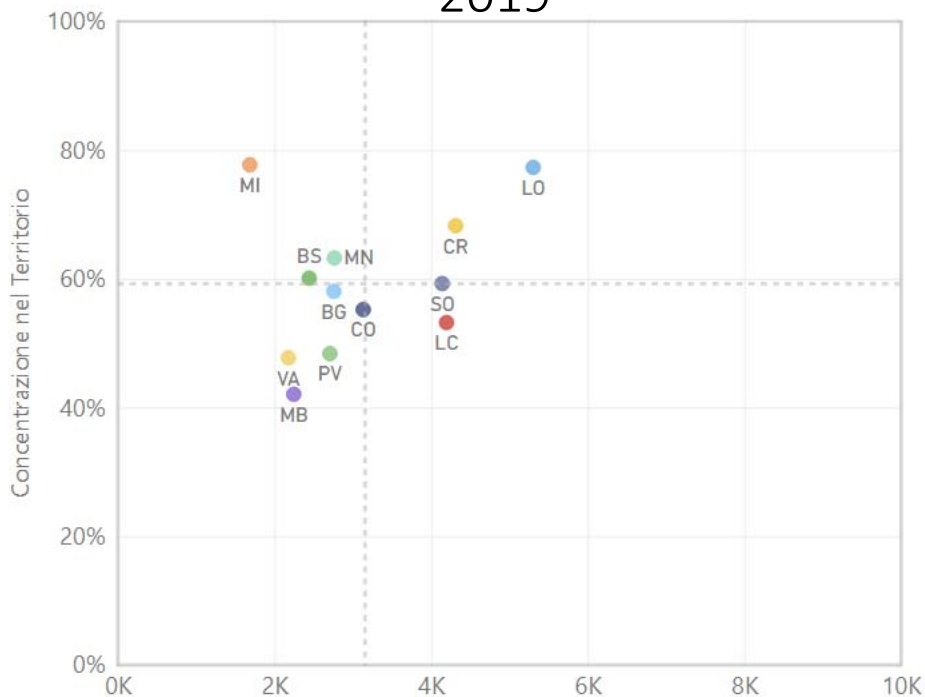
2020



Attività concentrate in un comune



Attività concentrate in più comuni



Concentrazione degli Organizzatori



Tanti attori di dimensioni simili



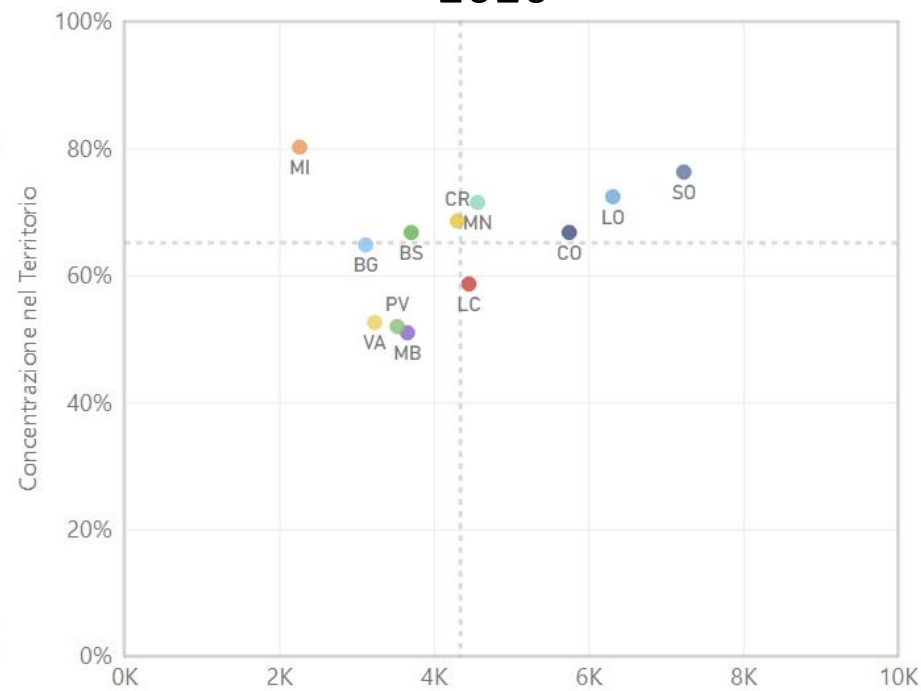
Pochi attori di grandi dimensioni



Attività concentrate in un comune



Attività concentrate in più comuni



Concentrazione degli Organizzatori



Tanti attori di dimensioni simili



Pochi attori di grandi dimensioni

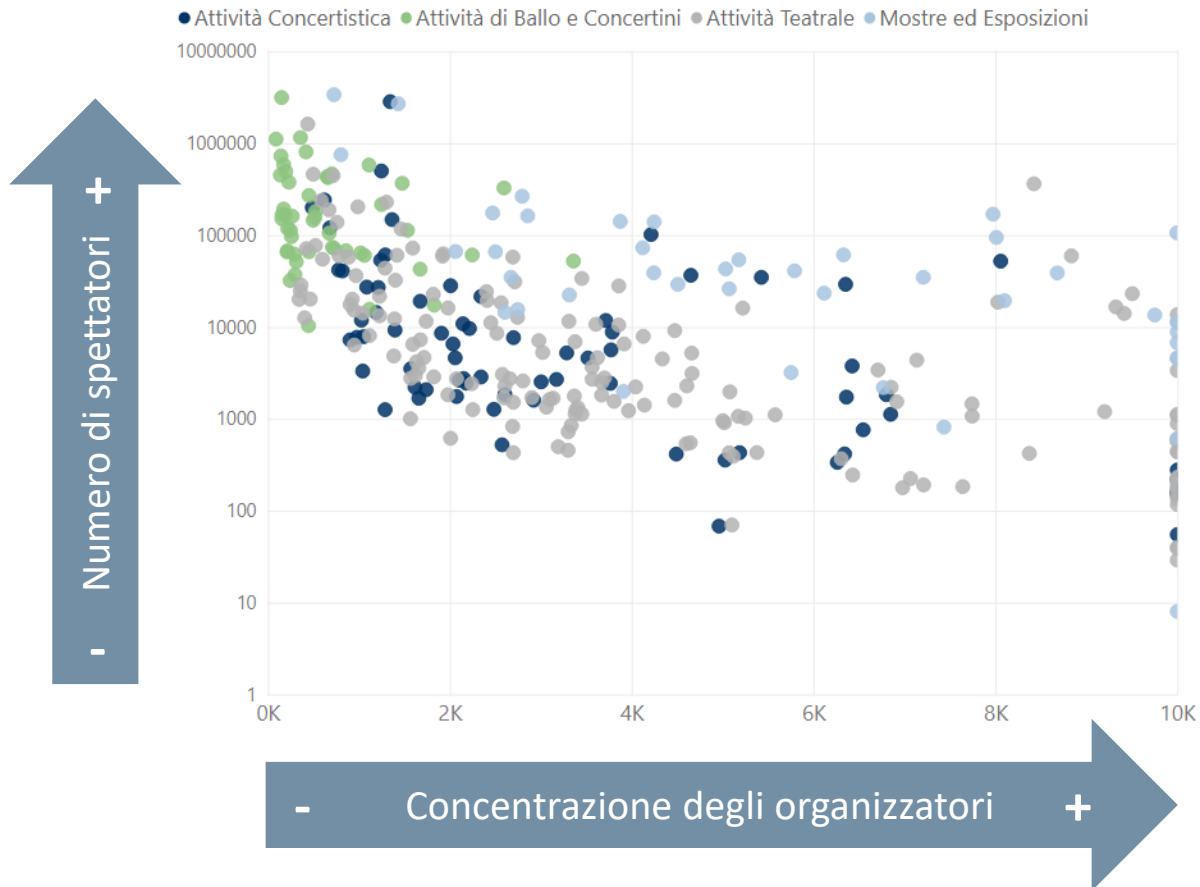
Obiettivo

- La presentazione ha l'obiettivo di portare spunti di riflessioni emergenti dai dati del Rapporto dell'Osservatorio Cultura di regione Lombardia con integrazione di altre fonti.
- L'agenda è così articolata:
 - Inquadramento
 - La crisi pandemica attraverso i «dati»
 - Spunti di riflessione per un nuovo paradigma

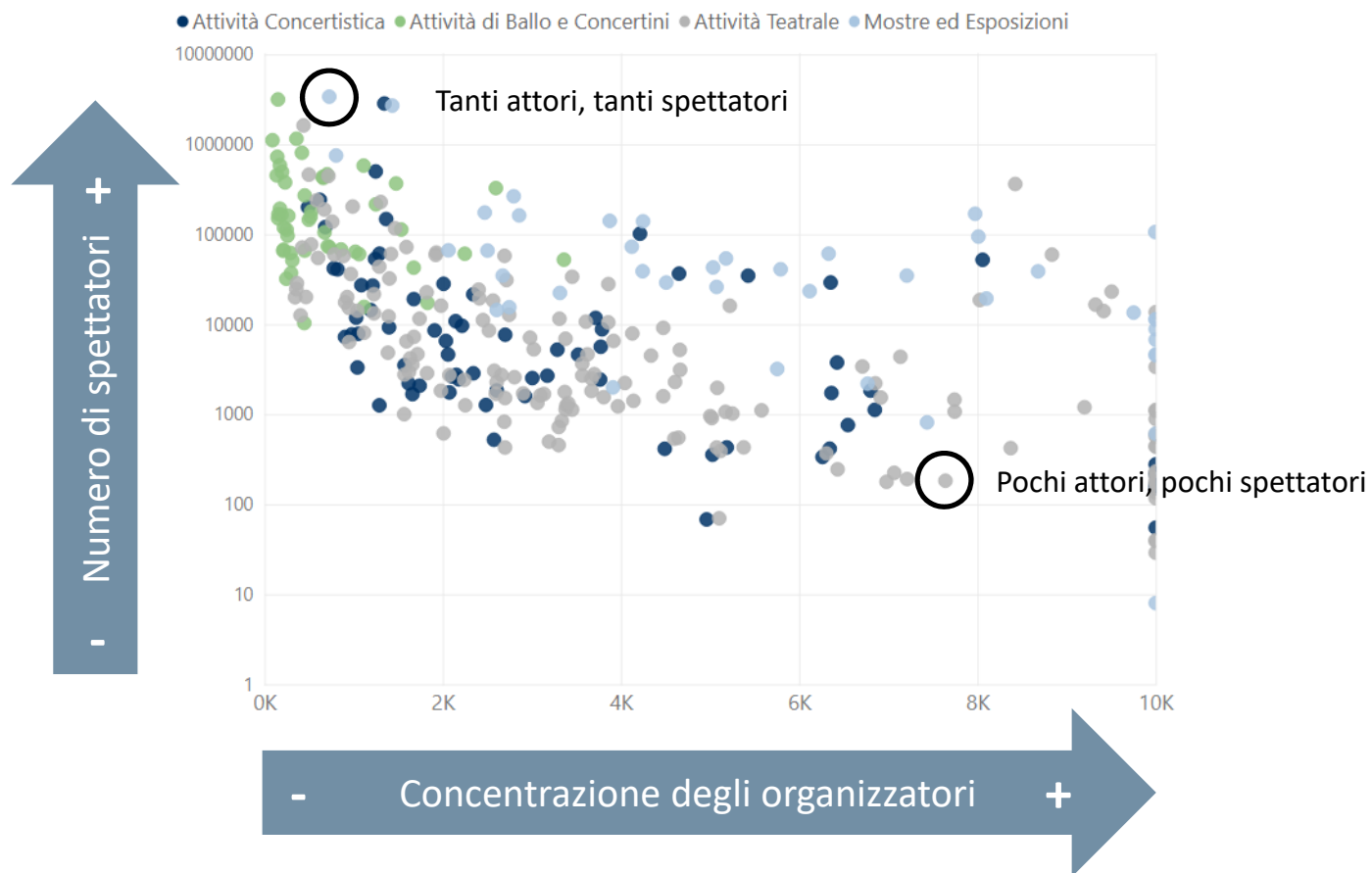
Spunti di riflessione verso un nuovo paradigma

- Offerta: la concentrazione fa bene?
- Domanda: serve una riflessione più profonda?

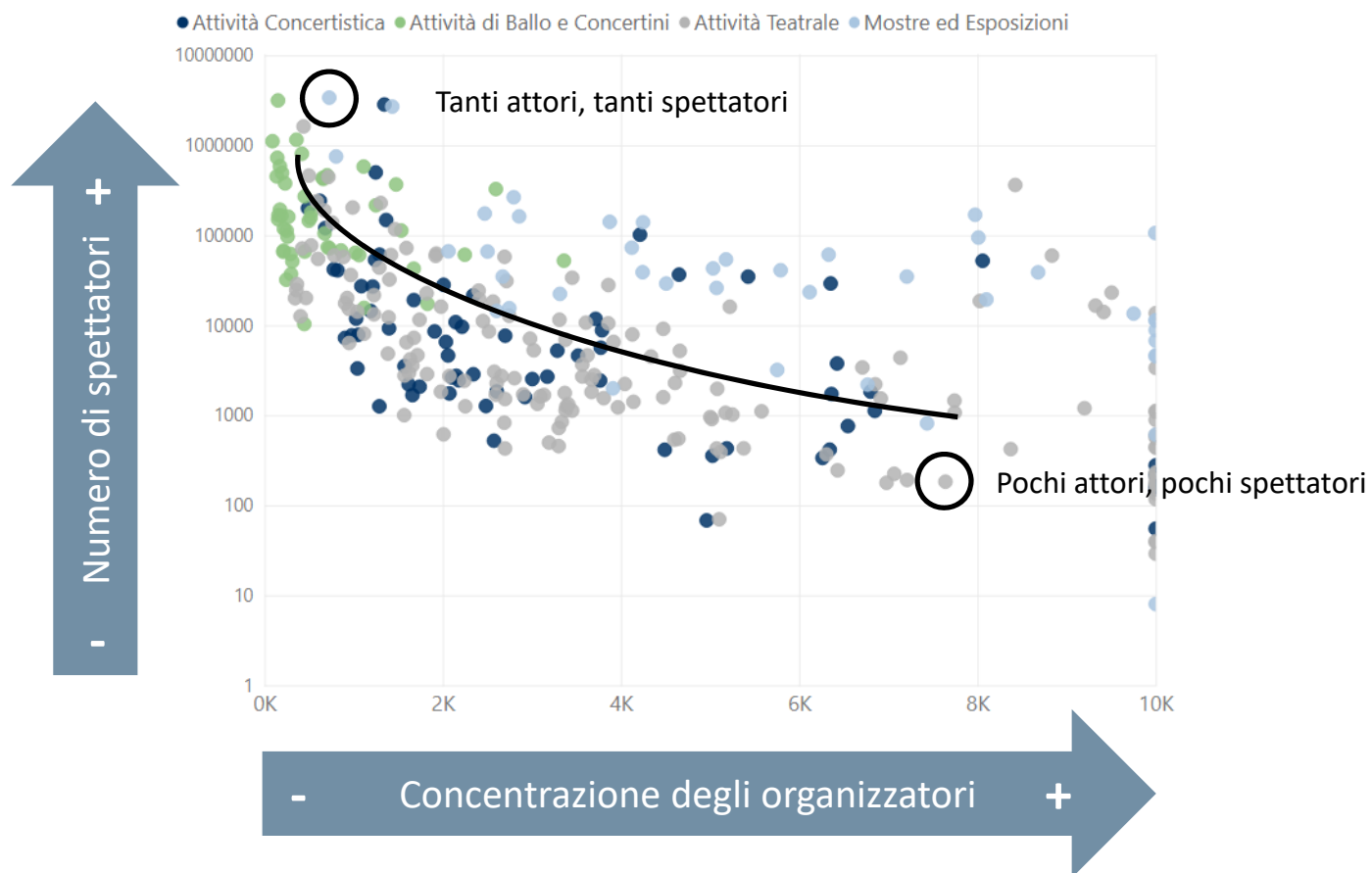
Offerta: la concentrazione fa bene?



Offerta: la concentrazione fa bene?



Offerta: la concentrazione fa bene?



Per tutti i settori culturali analizzati, vi sembra essere **una relazione negativa tra concentrazione degli organizzatori e produzione culturale della provincia** (sia in termini di numero di Spettatori che di numero di Eventi e Botteghino)

Spunti di riflessione verso un nuovo paradigma

- La concentrazione fa bene?
- Serve una riflessione più profonda?

